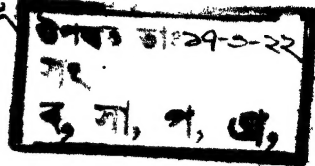


শ্রী:

কল্যাণ মঞ্জু

বা

শ্রী প্রকাশ



বিনিময়প্রদানিকরৈঃ কল্যাণমঞ্জু বিকাং
কল্যাণায় অধীজনস্ত কুরতে কল্যাণমুর্তিং শিবং
নত্বা গ্রন্থবরণে তেন অধিরঃ সারাংশমীয়মুদা
কৃতকান্ দূরতস্ত্যক্তা পলালমিবধাশ্রুতঃ
হৃতকাসংপ্রকাশান্তে সম্যক্ সংগৃহ্য যুক্তিতঃ ।

প্রকৃত

শ্রীস্বামি ইন্দ্রচন্দ্রেন নিষ্পন্নঃ ।

কলিকাতা

১ নং হেরিংটন ষ্ট্রীট হইতে

শ্রীকালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত দ্বারা প্রকাশিত ।

সংখ্যা ১৯৪৫ ।

PRINTED BY K. P. BOSE, RAMNARAYAN PRESS.
71 PATHURIAGHATA STREET.
CALCUTTA.

ତ୍ରୀ:

ଭୂତିଃ ।

କୋଟିସୂର୍ଯ୍ୟପ୍ରତୀକାଶମ୍ ତ୍ରିନେତ୍ରମ୍ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରମ୍ ।

ଶୂଳଟଙ୍କଗଦାଚକ୍ରକୂଳ୍ମପାଶଧରମ୍ ବିଭୁମ୍ ॥

କୈଳାଶାଦ୍ରିସମପ୍ରଭମ୍ ଶଶିକଳାଭାସ୍ତଞ୍ଜଟାମଂଗୁଳମ୍

ନାଶାଲୋଚନତଂପରମ୍ ତ୍ରିନୟନମ୍ ବୀରାସନାଧ୍ୟାସନମ୍ ।

ମୁଦ୍ରାଟଙ୍କକୂରଞ୍ଜଜାନୁବିଳସଂବାହୁଫ୍ରସନ୍ନାନନମ୍

କଞ୍ଜାବଦ୍ଧଭୁଜଞ୍ଜମମ୍ ମୁନିରତମ୍ ବନ୍ଦେ ମହେଶମ୍ ପରମ୍ ॥

ଧବଳବପୁଷମିନ୍ଦୋର୍ମଂଗୁଳେସନ୍ନିବିକ୍ଟଃ-

ଭୁଜଗବଳୟହାରମ୍ ଭସ୍ମମଞ୍ଜମ୍ ଦଧାନଃ ।

ହରିଣପରଶୁପାଗିମ୍ ଚାରୁଚନ୍ଦ୍ରାର୍ଦ୍ଧମୌଳିମ୍

ହୃଦୟକମଳମଧ୍ୟେ ସନ୍ତତମ୍ ଚିନ୍ତୟାମି ॥

শ্রী:

শ্রীস্বামি গণেশ অবধূতাচার্য্যরাজরাজেশ্বরস্ত

শ্রীপাদুকায়ামৰ্পণমস্ত ।

গুরুদেব !

ভবদীয় বিশুদ্ধ রূপাকটাক্ষে অস্মদীয় সংসার
রূপার্ণবের ভীষণ ঝঞ্ঝা তরঙ্গ হইতে নিমগ্নপ্রায়
জীবনতরী উদ্ধিত ও অনুকূল বাতাস্রিত হইয়া
স্বস্থান প্রাপ্তির মার্গ নির্বাচি হইয়াছে । তন্মহৎ
সংসঙ্গ মদীয় সৌভাগ্যে সংঘটন ব্যতীত কদাচিৎ
উহার নিষ্কৃতির উপায় ছিল না । ভাগীরথ্যদক
দ্বারা সিতসিন্ধুরচ্চনের ন্যায় এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা যুগ্ম-
~~দ্বীপ~~ শ্রীপাদপদ্মে উপহৃত হইল । করুণাবিস্তারে
শ্রীপদান্বজে স্থান প্রদান করিলে কৃতকৃতার্থিত
হইব ।

উপসংহার কালে মাফ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক
প্রার্থনা যে, ইহাতে এবং মম দৈনন্দিন বৰ্ত্তনে
যাহা কিছু উপদেশ-বিরুদ্ধাচরণ-অপরাধ ঘটিয়াছে
তাহা স্বীয় ক্ষমানুশীল-বৃত্ত্যানুসারে ক্রীত-জীবন
শিষ্যোপরি ভবান্ অসীম দয়াংশ-কণা বিতরণে
মার্জনা করুণ ; অভিশস্তিরিতি ।

প্রণতঃ শ্রীস্বামী ইন্দ্রচন্দ্রঃ ।

ত্ৰী:

প্ৰক্ৰমঃ ।

আমি কৰ্ত্তা নহি বিশ্বাস অমৃতের ভক্ষণ ।

আত্ম অভিমান রিপূর পরিণাম মরণ ॥

বহু পৰিশ্ৰমের কল্যাণমঞ্জুষা (ত্ৰায়প্ৰকাশ) গ্ৰন্থখানি অদ্য সমাপ্ত হইল । ত্ৰায়মার্গের আশ্রয় ব্যতীত সত্য ও আৰ্য্যশাস্ত্ৰের স্বৰূপতত্ত্ব নিৰূপণোপায়াভাব । সত্যাসত্যের বিচাৰ ও তৰ্কের মীমাংসাই ইহাৰ উদ্দেশ্য । পুৰাকালীয় আচাৰ্য্যগণের এতদ্বিষয়ে কথঞ্চিৎ মতভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কোন্টী অত্ৰান্ত ইহা নিশ্চয় কৰিতে হইলে বিশেষ অনুসন্ধান এবং প্ৰচুর অধ্যয়ন আবশ্যক ।

অধুনা এতদ্দেশীয় ধনাঢ্য ও ব্যবহারোপজীবীগণ মধ্যে পাশ্চাত্য পুস্তকাদি রীতি-নীতি-সভ্যতার যথেষ্ট প্ৰাচুৰ্য্যবশতঃ অধিকাংশ ব্যক্তিই তদনুকরণে ব্যস্ত, তাঁহাদের প্ৰতীতিতে ঋষি-বাক্য সকল “অমূলক বিশ্বাসের” পরিণামে পরিণত !!! স্মৃতরাং সাহায্য ও উৎসাহ অভাবে সংস্কৃতানুশীলন হীনাবস্থা প্ৰাপ্ত, প্ৰকৃত অধ্যাপক ও চতুষ্পাঠী নিঃশেষপ্ৰায় । অগত্যা বঙ্গভাষায় প্ৰাচীন শাস্ত্ৰাদিৰ গুঢ়তত্ত্ব প্ৰকাশিত না হইলে তদন্তৰ্গত উপদেশ বাক্য সাধাৰণের গোচৰ অসম্ভব । ঋষিপ্ৰোক্ত আচাৰ ব্যবহার সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী যে, কি পরিমাণ পূৰ্ব্বাপর আলোচনার ফল তাহা স্বল্পে ব্যক্ত করা হুঃসাধ্য । এইক্ষেণে পুনৰ্বার ভারতবাসী-গণ বিশেষ মনোযোগী হইয়া ঋষিদিগের নিৰ্ব্বাচিত বৰ্ণের সত্যাসত্য নিৰূপণের দৃঢ়চেষ্টা না কৰিলে তাঁহাদের সামাজিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক হ্রবস্থা কেবল অনুকরণ দ্বাৰা দূৰীভূত

হওয়া সম্ভবপর নহে। যাবৎ পূর্বোক্ত দুর্বলতা ভাব বিধ্বংস না হইতেছে তাবৎ পরাধীনতা শৃঙ্খল মুক্ত হইবার আশা মরিচীকায় তর্ষোপসমের ছায়।

সাধারণের অবগতির জন্য এই ত্রায়প্রকাশ বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হইল। পণ্ডিতসম্মত প্রতি বক্তব্য এই যে, তাঁহারা ইহা মনোযোগ পূর্বক আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে কথঞ্চিৎ শ্রম সফল হইবে। তাঁহাদিগের এতদ্ব্যতীত কোন শুকা উৎপন্ন হইলে লিপি অথবা সংবাদপত্র দ্বারা স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে সময়ক্রমে উত্তর দিতে ক্রটি করিব না।

কলিকাতা
১নং হেরিংটন ষ্ট্রীট।

শ্রীস্বামী ইন্দ্রচন্দ্রঃ
(সিংহাধ্যাতঃ)।

শ্রীঃ:

কল্যাণ মঞ্জুষা

বা

শ্রায় প্রকাশ ।

প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান, এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হওয়াকেই কল্যাণপ্রাপ্তি বলে । এই ষোড়শ পদার্থের তখনই উত্তমরূপে জ্ঞানলাভ হয় ; যখন উদ্দেশ, লক্ষণ ও পরীক্ষা করা যায় ।

প্রশ্ন । উদ্দেশ কাকে বলে ?

উত্তর । বস্তুর নামকেই উদ্দেশ বলে ।

উদাহরণ—যেমন পূর্বোল্লিখিত প্রমাণাদি ষোড়শ নাম । ইহারা সকলেই এবং প্রত্যেকেই এক একটী উদ্দেশ ; অর্থাৎ কোন বস্তুর পরিজ্ঞান হওনের নিমিত্ত এক একটী সংজ্ঞা আবশ্যক করে, ঐ সংজ্ঞাকেই নাম বা উদ্দেশ বলে ।

প্রশ্ন । উদ্দেশ কথা শুনিলে আমি কি বোধ করিব ?

উত্তর । বস্তুর নাম মাত্র জ্ঞানকেই উদ্দেশ বলে ।

উদাহরণ—যেমন গ আর ও এই দুই বর্ণ শুনিলে “গো” এই নাম মাত্রই পরিজ্ঞান হয় । কেননা ঐ বস্তু দেখা যাইতেছে না কেবল নাম মাত্রই প্রতিগোচর

হওয়া সম্ভবপর নহে। যাবৎ পূর্বোক্ত দুর্বলতা ভাব বিধ্বংস না হইতেছে তাবৎ পরাধীনতা শৃঙ্খল মুক্ত হইবার আশা মরিচীকায় তর্ষোপসমের ভ্রায়।

সাধারণের অবগতির জন্য এই ভ্রায়প্রকাশ বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হইল। পণ্ডিতসম্মত প্রতি বক্তব্য এই যে, তাঁহারা ইহা মনোযোগ পূর্বক আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে কথঞ্চিৎ শ্রম সফল হইবে। তাঁহাদিগের এতন্মধ্যে কোন শঙ্কা উৎপন্ন হইলে লিপি অথবা সংবাদপত্র দ্বারা স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে সময়ক্রমে উত্তর দিতে ক্রটি করিব না।

কলিকাতা
১নং হেরিংটন ষ্ট্রীট।

} শ্রীস্বামী ইন্দ্রচন্দ্রঃ
(সিংহাধ্যাতঃ)।

শ্রীঃ

কল্যাণ মঞ্জুষা

বা

শ্রায় প্রকাশ ।

প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান, এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হওয়াকেই কল্যাণপ্রাপ্তি বলে । এই ষোড়শ পদার্থের তখনই উত্তমরূপে জ্ঞানলাভ হয় ; যখন উদ্দেশ, লক্ষণ ও পরীক্ষা করা যায় ।

প্রশ্ন । উদ্দেশ কাহাকে বলে ?

উত্তর । বস্তুর নামকেই উদ্দেশ বলে ।

উদাহরণ—যেমন পূর্বোল্লিখিত প্রমাণাদি ষোড়শ নাম । ইহারা সকলেই এবং প্রত্যেকেই এক একটী উদ্দেশ ; অর্থাৎ কোন বস্তুর পরিজ্ঞান হওনের নিমিত্ত এক একটী সংজ্ঞা আবশ্যক করে, ঐ সংজ্ঞাকেই নাম বা উদ্দেশ বলে ।

প্রশ্ন । উদ্দেশ কথা শুনিলে আমি কি বোধ করিব ?

উত্তর । বস্তুর নাম মাত্র জ্ঞানকেই উদ্দেশ বলে ।

উদাহরণ—যেমন গ আর ও এই দুই বর্ণ শুনিলে ‘গো’ এই নাম মাত্রই পরিজ্ঞান হয় । কেননা ঐ বস্তু দেখা যাইতেছে না কেবল নাম মাত্রই জ্ঞতিগোচর

হইয়াছে, তন্নিমিত্ত বর্ণদ্বারা নির্মিত সংজ্ঞাকেই উদ্দেশ্য বলে।

প্রশ্ন। উদ্দেশ্য শব্দ পরিজ্ঞান হওনের কোন্ ইন্দ্রিয় কারণ?

উত্তর। উদ্দেশ্য শব্দের জ্ঞান শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা হয়, তজ্জন্য শ্রবণেন্দ্রিয়ই উহার কারণ। দর্শন এবং স্পর্শেন্দ্রিয় ভিন্ন কেবল শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা যে নাম মাত্র জ্ঞান হয় সেই জ্ঞানকেই উদ্দেশ্য বলে।

প্রশ্ন। লক্ষণ কাহাকে কহে?

উত্তর। যাহা সাধারণ নহে, এবং ধর্মবচন*ও হয় তাহাকে লক্ষণ বলে।

ভাবার্থ—ঐ চিহ্ন এমন হওয়া উচিত যে, যেখানে দৃষ্টিগোচর হইয়াছে সেই খানেই হইবে, অন্যত্র দৃষ্টিগোচর হয় না। অন্যত্র দৃষ্টিগোচর হইলে লক্ষণ সংজ্ঞা হইবে না।

উদাহরণ—যেমন গোরুর গো-গলকম্বল আছে।

প্রশ্ন। গো-গলকম্বল কাহাকে বলে?

উত্তর। গোরুর গল দেশে যে চর্ম দোচুল্যমান থাকে, উহাকে গো-গলকম্বল অথবা সান্না বলে। এই সান্না গো ভিন্ন অন্য কোথায়ও দৃষ্টিগোচর হয় না। এবস্তুত চিহ্ন সকলকে লক্ষণ কহে।

প্রশ্ন । পরীক্ষা কাহাকে বলে ?

উত্তর । লক্ষিত বস্তুর লক্ষণের বিচার করা, এবং সেই বিচারকেই পরীক্ষা কহে ।

উদ্দেশ্য, লক্ষণ ও পরীক্ষার বিষয়ে সবিশেষ পরিজ্ঞান না জন্মিলে প্রথমোক্ত ষোড়শ প্রকার পদার্থের জ্ঞান উত্তমরূপে জন্মিতে পারে না । এই কারণে প্রথমেই এই তিন বিষয় বিশেষরূপে অবগত হওয়া কর্তব্য । ঐ ষোল পদার্থের মধ্যে প্রথম পদার্থ যে প্রমাণ তাহার নিরূপণ করা যাইতেছে ।

অথ প্রমাণ নিরূপণ ।

প্রমার করণকে প্রমাণ বলে ।

প্রশ্ন । প্রমা কাহাকে কহে, আর প্রমার করণ কাহাকে বলে, এই দুই প্রশ্নের উত্তর বিশদরূপে বলুন ?

উত্তর । যথার্থ অনুভবকে প্রমা বলে ।

প্রশ্ন । আপনি “যথার্থ” এই অক্ষর কয়েকটি অনুভবের প্রথমে যে বলিলেন, উহা ব্যবহার করিবার প্রয়োজন কি ? কেবল অনুভব বলিলেইত অতীষ্ট সিদ্ধ হইত ?

উত্তর । যথার্থ বলিবার আবশ্যক এই যে, জ্ঞান দুই প্রকার ; প্রথম যথার্থ, দ্বিতীয় অযথার্থ জ্ঞান ; তন্মধ্যে অযথার্থ জ্ঞান তিন ভাগে বিভক্ত ;—সংশয়, বিপর্যয়, তর্ক ।

প্রশ্ন । সংশয় কাহাকে বলে ?

উত্তর । কোন বস্তু দৃষ্টিগোচর হইলে উহা বস্তু কি না এই সন্দেহকে সংশয় বলে ।

প্রশ্ন । বিপর্যয় কাহাকে বলে ?

উত্তর । বিপরীতকে বিপর্যয় কহে ।

উদাহরণ—যেমন দূর হইতে কোন পত্রহীন বস্তু দৃষ্টিগোচর হইলে উহাকে মনুষ্য বা অন্য কোনরূপ কল্পনা করাকেই বিপর্যয় বলে । উল্লিখিত বস্তুকে বস্তু ব্যতীত অন্য কোন বস্তু বোধ করাকেই বিপর্যয় বলে ।

প্রশ্ন । তর্ক কাহাকে বলে ?

উত্তর । যেমন দুইজন গমনশীল মনুষ্য গমন কালীন পথিমধ্যে কোন ভঙ্গ বস্তুকে কেবল স্বক্ৰমশঃ মাত্র দর্শন করিল, এবং একজন উহাকে মনুষ্য বোধে অপরকে বলিল যে উহা মনুষ্য, কিন্তু দ্বিতীয় ব্যক্তি তাহা স্বীকার না করিয়া উহা মৃত্তিকাপিও এইরূপ বলিল, ইহাতে দুই জনের মতের অনৈক্যতাপ্রযুক্ত যে বাদানুবাদ হইল তাহাকেই তর্ক বলে । অপর চতুর্থ যে স্মৃতিজ্ঞান ইহাও অযথার্থ জ্ঞান ।

উদাহরণ—যেমন কোন দেশ ইতিপূর্বে দেখিয়াছি এবং বর্তমান সময়ে সেই দেশের দর্শন বিষয় স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইল, এই উদয় অর্থাৎ স্মৃতি অযথার্থ ; কারণ বর্তমান সময়ে সেই দেশ পূর্ববৎ অবস্থায় অবস্থিত আছে

কি না ইহা কে বলিতে পারে ? সুতরাং এইপ্রকার
স্মৃতিজ্ঞান অযথার্থ জ্ঞান ।

সংশয়, বিপর্যয়, তর্ক ও স্মৃতি এই চারিজন রহিত
যে স্থির (ঠিক) জ্ঞান তাহাকে যথার্থ জ্ঞান বলে ।

যেমন দূর হইতে বৃক্ষ দৃষ্টিগোচর হইলে দর্শন মাত্রেই
উহাকে বৃক্ষ বলিয়া যে জ্ঞান জন্মে এই জ্ঞানকে যথার্থ
অনুভব বলে । এইরূপ যথার্থ অনুভবকে প্রমাণ বলে ।

প্রশ্ন । প্রমার বিষয়ে পরিজ্ঞান লাভ হইল এইক্ষণ
করণ কাহাকে বলে ?

উত্তর । কার্য্যের সাধককে কারণ বলে । আর
যাহা কর্তৃক ঐ কার্য্য বিশেষ রূপে সম্পন্ন হয় তাহাকে
করণ বলে ।

প্রশ্ন । কারণ কাহাকে বলে ইহা উত্তমরূপে বুঝা-
ইয়া দেন ?

উত্তর । যাহা নিয়মিত রূপে কার্য্যের পূর্বে থাকে,
আর যাহা না হইলে কার্য্য সম্পন্ন হয় না, তাহাকেই
কারণ বলে ।

উদাহরণ—যেমন সূত্র, তানা, বেগ প্রভৃতি বস্তুর
কারণ, ইহার ভাবার্থ এই যে, এই সকল দ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত
হয় । আর এই সমস্ত দ্রব্য বস্ত্র বয়ন করিবার পূর্ক
হইতেই থাকে, আর ঐ সকল বস্তু ব্যতিরেকে বস্ত্র
প্রস্তুত হইতে পারে না, ইহাকে নিয়ম বলে । অর্থাৎ ইহার

কোন দ্রব্যের অভাব হইলে বস্ত্র বয়ন কার্য সম্পন্ন হয় না । যাহা হইতে কার্য সম্পন্ন হয় তাহাকে কারণ বলে । পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে যে, যাহা কার্যের পূর্বে নিয়ম পূর্বক থাকে এবং যাহা ব্যতিরেকে কার্য সম্পন্ন হয় না তাহাকে কারণ বলে । যেমন সূত্র, তানা, বেম প্রভৃতি বস্ত্র বয়ন করিবার পূর্বে নিয়ম পূর্বক থাকে এবং উহার কোনটির অভাবেই বস্ত্র প্রস্তুত হইতে পারে না ; এই নিমিত্ত ইহাদিগকে বস্ত্রের কারণ বলে ।

প্রশ্ন । বস্ত্র প্রস্তুত করিবার পূর্বে যদিও কোন গর্দভ তথায় উপস্থিত হয়, তবে ঐ গর্দভ বস্ত্র প্রস্তুতের পূর্বে উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া সে কি বস্ত্রের কারণ হইবে ? যেহেতু বস্ত্র প্রস্তুত করিবার পূর্বে সে উপস্থিত, আর বস্ত্র প্রস্তুত হইলে সে বহন করিবে ; অতএব ঐ গর্দভ বস্ত্রের কারণ হয় না কেন ?

উত্তর । ঐ গর্দভ বস্ত্রের পূর্ব হইতে আছে বটে, কিন্তু ঐ গর্দভে এমন কোন নিয়ম নাই যে, তাহার অভাবে বস্ত্র বয়ন কার্যের বাধা জন্মিতে পারে ; সুতরাং ঐ গর্দভ বস্ত্রের কারণ কিরূপে হইবে । ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে, যাহা নিয়ম পূর্বক কার্যের পূর্বে থাকে এবং যাহার কিয়ৎ পরিমাণেও অভাব হইলে কার্য সম্পন্ন হয় না তাহাকে কারণ বলে । কিন্তু গর্দভের অভাবে বস্ত্র বয়ন কার্যের কোন ব্যাঘাত হয় না, সুতরাং ঐ গর্দভ কোন

রূপেই বস্তু বসনের কারণ হইতে পারে না । কারণ
গর্দভে উক্ত নিয়ম না থাকা হেতু গর্দভ বস্তুর কারণ
হইতে পারে না ।

প্রশ্ন । বস্তুর সূত্রের বর্ণ নিয়ম পূর্বক বস্তু প্রস্তুত
হইবার পূর্ব হইতে আছে উহাও তবে বস্তুর কারণ ?

উত্তর । সূত্রের বর্ণ বস্তুর বর্ণের কারণ । উহা বস্তু
প্রস্তুতের কারণ নহে । তবে ইহাই সিদ্ধ হইল যে, যাহা
পূর্ব হইতে নিয়ম পূর্বক আছে, আর যাহার অভাবে
কার্য্য সম্পন্ন হয় না তাহাকেই কারণ বলে ।

ইতি কারণ নিরূপণ ।

প্রশ্ন । কার্য্য কাহাকে বলে ?

উত্তর । যাহা নিয়ম পূর্বক কারণের পশ্চাতে উৎপন্ন
হয় আর অন্য নিয়মে হয় না তাহাকে কার্য্য বলে ।

বৈদান্তিক মহাশয়েরা কারণের অন্য প্রকার লক্ষণ
নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু ঐ লক্ষণ নির্দোষ নহে । উহা-
দিগের কৃত লক্ষণ নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

“যাহা কার্য্যের অন্বয়-ব্যতিরেকের হেতু তাহাকে
কারণ বলে ।”

প্রশ্ন । অন্বয় কাহাকে বলে ?

উত্তর । যাহা হইতে হয় তাহাকে অন্বয় কহে ।

উদাহরণ—যেমন দুগ্ধ হইতে দধি উৎপন্ন হয় ।

প্রশ্ন । ব্যতিরেক কাহাকে বলে ?

উত্তর । যাহা না হইলে হয় না তাহাকে ব্যতিরেক
কহে ।

উদাহরণ—যেমন দুগ্ধ না হইলে দধি হয় না, ইহাকে
ব্যতিরেক বলে ।

এই সিদ্ধান্ত স্থির সিদ্ধান্ত নহে, কেন না যে বস্তু
নিত্য এবং ব্যাপক উহারও প্রস্তুতের কারণ আছে
ও থাকিবে, যাহা নিত্য এবং ব্যাপক বস্তু তাহা অবশ্যই
আছে ও থাকিবে; উহা না থাকিতে পারে না । যেমন
কাল ও আকাশ । ইহারা সর্ব সময়ে আছে ও নিত্য,
কিন্তু ইহাদিগের না থাকা কোন রূপেই প্রতিপন্ন হইতে
পারে না । এই নিমিত্ত বৈদান্তিকগণ-নির্দোষিত কার-
ণের লক্ষণ ভ্রমপূর্ণ, উহা কখনই কারণের লক্ষণ হইতে
পারে না । বেহেতু উহাদিগের মতে কারণের লক্ষণ
হওয়া এবং না হওয়া, এই উভয়গুণ-বিশিষ্ট হওয়া আব-
শ্যক । বৈদান্তিকগণের এই মত দ্বারা কারণে অদ্বয়
ও ব্যতিরেক উভয়েরই স্থিতি আবশ্যক । উহার একটীর
অভাব হইলে ঐ মতে কারণ নিষ্পন্ন হইল না সূতরাং
ঐ লক্ষণ ভ্রমমূলক ।

বৈদান্তিকগণের মতানুসারে কাল ও আকাশ
অদ্বয় সম্পন্ন কিন্তু ব্যতিরেক বিহীন সূতরাং উহাদিগের

লিখিত কারণের লক্ষণ অনন্তব । এইজন্য পূৰ্ব্ব-বর্ণিত কারণের লক্ষণ সত্য, জমরহিত এবং নিভুল ।

কারণ তিন প্রকার ; যথা, সমবায়, অসমবায়, নিমিত্ত । যে কারণে কার্য্য মিলিত হইয়া সম্পন্ন হয় ঐ কারণকে সমবায়-কারণ বলে ।

উদাহরণ—সূত্র বস্ত্রের সমবায়-কারণ । সূত্র কারণ, বস্ত্র কার্য্য । বস্ত্র সূত্রের সহিত মিলিত হইয়া সম্পন্ন হয় কিন্তু সূত্র বস্ত্র হইতে পৃথক্ বস্তু নহে, এই নিমিত্ত উহাকে সমবায়-কারণ বলে । তুৰ্য্যাদি (তানা ইত্যাদি) বস্ত্রের নিমিত্ত-কারণ । যেহেতু উহারা বস্ত্র হইতে স্বতন্ত্র থাকে । যেমন সূত্র বস্ত্রের কারণ, তদ্রূপ উহারাও বস্ত্রের কারণ কেন না হয় ? নিমিত্ত কারণ কেন হয় ? উত্তর এই যে, সূত্র বস্ত্রের সহিত সৰ্বদা মিলিত থাকে । তুৰ্য্যাদির বস্ত্র প্রস্তুত হইবার পর হইতে ঐ বস্ত্রের সহিত সম্বন্ধ রহিত হয় । এই জন্য উহারা বস্ত্রের নিমিত্ত-কারণ মাত্র । সমবায় কারণ হইতে পারে না ।

সম্বন্ধ দুই প্রকার, সংযোগ ও সমবায় । তুৰ্য্যাদির সম্বন্ধ সংযোগ-সম্বন্ধ, আর আয়ুত-সিদ্ধির * যে সম্বন্ধ তাহাকে সমবায়-সম্বন্ধ কহে ।

* বাহ্য দুই বস্তুর মধ্যে বিনাশ অবস্থার পূৰ্ব্ব পর্য্যন্ত একটা দ্বিতীয়টির পরস্পরের ও উভয়ের আশ্রয়াবলম্বন করিয়া থাকে ঐ দুই বস্তুর অবস্থিত সংযোগ সম্বন্ধকে আয়ুত-সিদ্ধ বলে ।

উদাহরণ—যেমন অবয়ব আর অবয়বী গুণ ও গুণী, ক্রিয়া ও ক্রিয়াবান, জাতি ও ব্যক্তি, বিশেষ ও নিত্য-দ্রব্য । ইহারা অবয়বাদির সহিত ক্রমান্বয়ে প্রত্যেকে প্রত্যেকের আশ্রিত আছে । বিনাশ সময়ে এক ক্ষণের জন্য বিভিন্ন হইয়া যায় । আশ্রয় নষ্ট হইলে আশ্রিত বস্তুও নষ্ট হয় । যেমন সূত্রের অগ্রে বিনাশ হইলে পঞ্চ বস্তু নষ্ট হয়, গুণীর মৃত্যু হইলে গুণ নষ্ট হয় (অর্থাৎ গুণীর মৃত্যুর পরে গুণ এই শব্দ বলিতে যে সময় লাগে তাহারই পরিমাণ ক্ষণ ধরা হইয়াছে) । সূত্র এবং বস্তু এই উভয় অবয়ব ও অবয়বী এই নিমিত্ত ইহাদিগের সম্বন্ধকে সমবায়-সম্বন্ধ বলে । কারণ ইহারা আশ্রুত-সিদ্ধ । আর তুর্যাদির যে সম্বন্ধ তাহাকে সংযোগী-সম্বন্ধ বলা যায় । কারণ ইহারা আশ্রুতসিদ্ধ নহে, এই নিমিত্তই সমবায়ও নহে । কারণ বস্তু তুরীর আশ্রয়ে কি তুরী বস্তুর আশ্রয়ে থাকে না । এই নিমিত্তই ইহাদিগের সংযোগ-সম্বন্ধ । সমবায়-সম্বন্ধ নহে । এতদ্বারা সিদ্ধ হইল যে, সূত্রের সহিত মিলিত হইয়া বস্তু প্রস্তুত হয়, ঐ সূত্র ও বস্তুর সম্বন্ধকেই সমবায়-কারণ বলে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, যে কারণের সহিত মিলিত হইয়া কার্য সম্পন্ন হয় তাহাকেই সমবায়-কারণ বলে । ইহাতে সূত্র কারণ এবং বস্তু কার্য হইল । সূত্র বস্তুর সমবায়-কারণ, আর তুর্যাদি ও বস্তু প্রস্তুত করিবার

দ্রব্য সকল বস্তুর নিমিত্ত-কারণ । বস্তু আপন রূপাদির সমবায়-কারণ । এইরূপ মূল্যিকা পিও ঘটের সম-বায়-কারণ । ঘট আপন রূপাদির সমবায়-কারণ ।

প্রশ্ন । যেমন ঘটাদি উৎপত্তি সময়ে কারণ ও কার্য্য অবগত হওয়া যায় না । যেহেতু প্রথমে কারণ ও পশ্চাতে কারণ হইতে কার্য্য উৎপন্ন হয় । ঘট ও ঘটের রূপ একত্রেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, ইহাদিগের কারণ কার্য্য-ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যেমন গাভীর শৃঙ্গের এক সময়েই উৎপন্ন হইয়া থাকে । পরন্তু উহাদিগের কার্য্য-কারণ-ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যেহেতু একটী শৃঙ্গ ভঙ্গ হইলে অপরটী ভঙ্গ হয় না । ইহাতে রূপাদি সমবায়-কারণ নহে, ইহা প্রতিপন্ন হইল । যেহেতু সমবায়ি কারণে কারণ বিশেষরূপে বর্তমান থাকে ।

উত্তর । দেখ গুণ ও গুণীর এক সময়ে উৎপত্তি হয় না । প্রথম ক্ষণে নিগূর্ণ দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তৎপশ্চাৎ তাহার রূপাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে । আর যদি এক সময়ে গুণ ও গুণীর উৎপত্তি স্বীকার কর, তবে ঐ দুয়ের কারণ সামগ্রী একই, তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । ইহা দ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইল যে, গুণী ও গুণ সর্বদা একত্রেই থাকে । পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, কারণ স্বতন্ত্র করিলে কার্য্য পৃথক হইয়া থাকে । প্রথম ক্ষণে ঘট নিগূর্ণ উৎপন্ন হয়, তৎপরে তাহার রূপাদি জন্মিয়া

থাকে। এই নিমিত্ত ঘট রূপাদির কারণ। সিদ্ধ হইল যে, ইহাদিগের কারণও স্বতন্ত্র। ঘটের ঘট কারণ হইতে পারে না। কেননা ঐ ঘট একটি মাত্র বস্তু। উহাতে পূৰ্ব্ব ও পরভাব নাই। সুতরাং ঘট আপনার গুণের কারণ, কিন্তু তাহার নিজের কারণ সে নহে।

প্রশ্ন ১। যদি আপনি ঘটকে প্রথমক্ষেপে নিগূর্ণ স্বীকার করেন, তবে ঘট দৃষ্টিগোচর না হওয়াই আবশ্যিক, কারণ রূপসম্পন্ন দ্রব্যই দৃষ্টিগোচর হয়, রূপবিহীন দ্রব্য কখনই দেখা যায় না। যেমন বায়ু দেখিতে পাওয়া যায় না। যে দ্রব্য রূহৎ এবং রূপবিশিষ্ট তাহাই দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব ঘট কোন দ্রব্য বলিয়া স্বীকার করা কর্তব্য নহে। যেহেতু গুণবিশিষ্ট হইলেই তাহাকে দ্রব্য বলে।

উত্তর। যদিও প্রথম ক্ষেপে অতি সূক্ষ্মতম ঘট দৃষ্টিগোচর হয় নাই, তাহাতে কোন হানি নাই। আর যদি ঘটকে গুণবিশিষ্ট বলিয়া উৎপন্নের বিষয় মান্ত কর, তাহা হইলে ঐ ঘট প্রথম ক্ষেপে কখনই দৃষ্টিগোচর হয় না। ইহাতে নিশ্চয় হইল যে ঘট প্রথম ক্ষেপে নিগূর্ণ হইয়াই উৎপন্ন হইয়াছে, দ্বিতীয়াদি ক্ষেপে দৃষ্টিগোচর হইল। প্রথম ক্ষেপে ঐ ঘটশব্দ দ্রব্য ছিল না এরূপ হইতে পারে না। যাহা কোন দ্রব্যের সমবায়-কারণ হয় তাহাও কোন দ্রব্যের লক্ষণ হইতে পারে। আর

গুণাশ্রয়ের যোগ্যতাও উহাতে বর্তমান থাকে । যাহাতে গুণের অত্যন্ত অভাব না হয়, তাহাকে গুণাশ্রয় কহে । যাহা প্রথমে হয় নাই, বর্তমানেও নাই ও ভবিষ্যতেও হইবে না, তাহাকে অত্যন্ত অভাব বলে ।

উদাহরণ—যেমন বালুকা হইতে কখন তৈল উৎপন্ন হয় নাই বা এইক্ষণেও নাই ভবিষ্যতেও হইবে না ।

অসমবায়ের কারণ ।

যাহা সমবায়-কারণে থাকে ও যে কার্য্যকে সমবায়-কারণ করে, এবং অসমবায়-কারণও করে, তাহাকে অসমবায়-কারণ বলে । যেমন সূত্রের মিলন বস্ত্রের অসমবায়-কারণ । সূত্র বস্ত্রের সমবায়-কারণ, আর সূত্রের পরস্পর মিলনকে অসমবায়-কারণ বলে ।

প্রশ্ন । সূত্রের পরস্পর মিলনকে কেন কারণ বলে ?

উত্তর । বস্ত্র কার্য্য, আর বস্ত্র উৎপন্ন হইবার পূর্বেই সূত্রের মিলন নিয়ম পূর্ব্বক থাকে ; ও সূত্রের মিলন ব্যতীত বস্ত্র প্রস্তুত হইতে পারে না । কারণের লক্ষণ সূত্রের মিলনে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই নিমিত্ত সূত্রের মিলনই কারণ । মিলন সমবায়-কারণে আছে বলিয়া তাহাকে অসমবায়-কারণ বলে । সূত্রের বর্ণ বস্ত্রের বর্ণের অসমবায় কারণ, যেহেতু বস্ত্রের বর্ণের পূর্বে সূত্রের বর্ণ থাকে, আর তাহাতেই বস্ত্রের বর্ণের উৎপত্তি হয় ।

প্রশ্ন । যদি বস্ত্রের বর্ণ, অসমবায়-কারণ হয়, তবে বস্ত্রস্থিত অল্প ধর্মাদিকেও অসমবায়-কারণ বলে উচিত ? তাহা না হইলে সূত্রের বর্ণ কিরূপে বস্ত্রের বর্ণের অসমবায়-কারণ হইল ?

উত্তর । বস্ত্রেতে যে সকল ধর্ম থাকে, তাহা পরম্পরাক্রমে বস্ত্র প্রস্তুতের পশ্চাৎ স্থিত, সেই নিমিত্ত তাহাতে কারণত্ব পাওয়া যায় না, বস্ত্রের সমবায়-কারণ যে সূত্র, তাহাতে স্থিত বেক্রপ, তাহা পরম্পরাক্রমে বস্ত্রে থাকে, এই নিমিত্ত ইহাকেও অসমবায়-কারণ বলে ।

নিমিত্ত কারণ ।

যাহা সমবায় ও অসমবায় নহে, অথচ কারণ হয় তাহাকেই নিমিত্ত-কারণ বলে । যেমন বেম, তুরী ও বস্ত্রবয়নকারী, ইহারা বস্ত্রের নিমিত্ত কারণ । সমবায়-কারণ ভাব-বস্তুতে থাকে, অভাব বস্তুতে থাকে না । কিন্তু নিমিত্ত কারণ, অভাবেতেও বর্তমান থাকে । এইজন্য উহাকে নিমিত্ত-কারণ বলে । যে কারণ কোন বস্তু প্রস্তুতে প্রবলরূপে কার্য্যকারী হয়, তাহাকে করণ বলে ।

উদাহরণ—যেমন মুগ্ধরা কালীন মুগের বধ সম্বন্ধে বধকারী ব্যক্তি কারণ, আর ধনুও কারণ, কিন্তু বাণ করণ । যেহেতু ধনুধারী ও ধনুক অপেক্ষা বাণ অধিক পরিমাণে কার্য্যকারক ; কেননা ধনুধারী ধনু হস্তে গ্রহণ

করত ধনুকে বাণ যোজনা করে, পরে মুষ্টি আকর্ষণ পূর্বক বাণ পরিত্যাগ করে, বাণ, বধ্য প্রাণীকে হনন করে । ধনুধারী ও ধনু অপেক্ষা বাণ, অধিক পরিমাণে কার্য্যকারী বলিয়া উহা করণ হইল । ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে, বাহাদারা কার্য্য অধিক পরিমাণে সম্পন্ন করা যায় তাহাকে করণ বলে । এই জন্ত প্রমার করণকে প্রমাণ বলে । যথার্থ অনুভবকে প্রমাণ বলে । আর যে, যথার্থ অনুভবের উৎকৃষ্ট কারণ হয় তাহাকে করণ কহে । সুতরাং নিদ্ধ হইল যে, প্রমার করণকে প্রমাণ বলে ।

বেদান্তোক্ত প্রমাণের লক্ষণ ।

“যে বস্তুর জ্ঞান নাই ঐ বস্তুর জ্ঞান বন্ধারা উৎপন্ন হয় তাহাকে প্রমাণ বলে” ।

এই লক্ষণ বিশুদ্ধ নহে কি নিমিত্ত তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

উদাহরণ—যেমন প্রথম ঘট, কোন ব্যক্তির দৃষ্টিপথে পতিত হইল, এবং ঐ ব্যক্তি পূর্বে কখনও কোন ঘট দেখে নাই, এই তাহার প্রথম ঘট-দর্শন । উহা দর্শন জ্ঞানের চকুই প্রমাণ হইল । কারণ নেত্র ঐ দ্রব্য দর্শন করিয়াছে, আর যে পর্য্যন্ত ঐ ঘট সম্মুখে উপস্থিত থাকিবে সেই পর্য্যন্ত বারম্বারই, প্রথম ক্ষণে যে ঘটের জ্ঞান, তাহা অজানিত ঘটের জ্ঞান বটে, সত্য, কিন্তু দ্বিতীয় তৃতীয়

ক্ষণের যে ঘট-জ্ঞান, তাহা জানিত ঘটের জ্ঞান, কিন্তু বৈদান্তিকেরা প্রমাণের লক্ষণে এমন লিখিয়াছেন যে, অজানিত বস্তুর জ্ঞান যদ্বারা হয় তাহাকেই প্রমাণ বলে। কিন্তু জানা বস্তুকে যে জানা হইল তাহাতে পূর্বোক্ত লক্ষণ অপ্রামাণিক হইল।

আর যদি বলা যায় জানা বস্তু বারম্বার দর্শনে নূতন নূতন জ্ঞান হয়। কারণ ঐ বস্তু বারম্বার দর্শনে উহা ক্ষণে ক্ষণে পুরাতন হইয়া যায়। কিন্তু উহাতে কোন এমন নিয়ম নাই যে, এইক্ষণে উহা পুরাতন হইয়াছে।

যেহেতু প্রত্যেক ক্ষণে ঘটের দর্শনজ্ঞান পরিবর্তনের কাল অতিদ্রুত, উহা প্রত্যেক দৃষ্টিগোচর হয় না, তবে ক্ষণের পরিবর্তন সময়, অনুমান দ্বারা মান্ত করিতে হইল, আর যদি এক এক ক্ষণের কার্যকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মান্ত করা যায়, তবে দুই বিস্তারিত অঙ্গুলীর মিলন সময়, চারি ক্ষণ হয়। প্রথম ক্ষণে অঙ্গুলীর নিকটবর্তী হওয়ার ক্রিয়া উপপন্ন হয়, দ্বিতীয় ক্ষণে যে স্থানে ছিল সেই স্থান পরিত্যাগ করে, তৃতীয় ক্ষণে যথাস্থানে উপস্থিত হয়, চতুর্থ ক্ষণে মিলিত হয়। তাহা হইলে এই চারি ক্ষণকে একক্ষণ জ্ঞান করিতে হয়? কিন্তু চারি ক্ষণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চারি জ্ঞান হওয়া উচিত। কোন কোন স্থানে দ্রুত ক্ষণকে অনুমান করিতে হয়, কোথাও বা চারি ক্ষণকে এক ক্ষণ জ্ঞান করিতে হয়, অতএব এই মত স্থির নহে

তন্নিমিত্ত ইতিপূর্বে যে লক্ষণ স্থির করা গিয়াছে তাহাই সত্য । প্রমার যে করণ, সেই প্রমাণ ।

প্রশ্ন । প্রমা (যে সত্য নবীন জ্ঞান,) কিনা (যে অবগত হইবে আর যে বস্তুর অবগতি হইবে) এইরূপ অনেক কারণ আছে । ঐ সকল কারণও, করণ হওয়া আবশ্যক ?

উত্তর । যদিও অবগত হইবার ব্যক্তি ও অবগত হইবার বস্তু, উভয়ে উপস্থিত থাকে তাহা হইলেও দর্শ-
নেন্দ্রিয়াদির সহিত বস্তুর সংযোগ না হইলে জ্ঞান জন্মে না । ইন্দ্রিয় ও তাহার অর্থের মিলনই প্রমার করণ । আর সমস্তই কারণ । যে প্রমার করণ হয় তাহাকে প্রমাণ বলে । ঐ প্রমাণ চারি প্রকার । ১ম প্রত্যক্ষ, ২য় অনুমান, ৩য় উপমান, ৪র্থ শব্দ । এই চারিটির মধ্যে যেটি দ্বারা সাক্ষাৎ জ্ঞান হয় তাহাকে করণ বলে । যাহা ইন্দ্রিয়েতে হয় তাহাকে সাক্ষাৎ জ্ঞান কহে । যেমন কেহ বলিল হস্তী দৈদৃশ, এইরূপ শব্দ শ্রবণে হস্তী স্পর্শকে কোন জ্ঞান লাভ হইল না, কিন্তু যখন দৃষ্টিগোচর হইল তখন, ইহাকে হস্তী বলে এমনত জ্ঞানোৎপন্ন হয় । এই সাক্ষাৎ জ্ঞান দুই প্রকার ১ম নির্বিকল্প, ২য় সবিকল্প । যে জ্ঞান উত্তমরূপে হয় না তাহাকে নির্বিকল্প জ্ঞান কহে । যে জ্ঞান উত্তমরূপে জন্মে তাহাকে সবিকল্প জ্ঞান বলে । সবিকল্প জ্ঞানের করণ তিন প্রকার । কোন সময়ে ইন্দ্রিয় করণ হয়, কোন সময়ে

ইন্দ্রিয় ও তাহার অর্থ উভয়ের মিলন করণ হয়, কোন সময়ে জ্ঞানই করণ হয় ।

প্রথমে আত্মা ও মন মিলিত হয় । পরে ইন্দ্রিয় ও মন মিলিত হয় । তৎপরে নেত্রাদি ইন্দ্রিয়, বস্তুাদি অর্থের সহিত মিলিত হয় । ইন্দ্রিয় অর্থের সহিত মিলিত হইলে জ্ঞান হয় ইহাই নিরম । প্রথমে ইন্দ্রিয় ও অর্থের মিলন দ্বারা জাত্যাতি রহিত নির্বিকল্প জ্ঞান উৎপন্ন হয় । যেমন প্রথমে কোন বস্তু দৃষ্টিগোচর হইলে তাহার জাতি ও তাহার নাম অবগত হওয়া যায় না । কেবল এইমত জ্ঞান জন্মে যে ইহা কোন দ্রব্য ; এই জ্ঞান, নিশ্চয়তা রহিত জ্ঞান । কেননা একরূপ নিশ্চয় বলিতে পারা যায় না যে, ইহা অমুক বস্তু । ইন্দ্রিয় এইরূপ জ্ঞানের করণ । যেমন কোন দ্রব্য কর্তনের জন্তু কুঠারী ।

যেমন কোন বস্তুকে কুঠারের কর্তন করাই করণ, সেইরূপে এক ইন্দ্রিয় দ্বারা একই জ্ঞানলাভ হয় ; যেহেতু নেত্র ইন্দ্রিয় কোন বস্তুকে দর্শন করিলে তাহাতে কেবল দর্শন মাত্রেরই জ্ঞান হয় । আমি কিছু দেখিলাম কিন্তু কি দেখিলাম তদ্বিময়ক জ্ঞান হইল না । কেবল দর্শন মাত্রই নেত্রেন্দ্রিয়ের করণ । ইহার ভাবার্থ এই যে, এক জ্ঞানের এক ইন্দ্রিয়ই করণ । ইন্দ্রিয় ও অর্থের মিলনকে ব্যাপার বলে । যেমন কুঠারীর কাষ্ঠের উপর পতন হওয়া ব্যাপার, আর কাষ্ঠ-কর্তন কুঠারীর ফল ।

এইরূপ ইন্দ্রিয়ের সহিত অর্থের মিলন হওয়াকেই ব্যাপার বলে । ইহা অবশ্য কোন বস্তু, এই জ্ঞান হওয়া সেই ইন্দ্রিয়ের ফল । যখন ইহা জ্ঞান হয় যে ইহা কোন বস্তু, আর তৎপরে ইহা অমুক বস্তু এই জ্ঞানেতে, যে ইন্দ্রিয় ও অর্থের মিলন হয় তাহাকে করণ বলে । আর ইহা কোন বস্তু, এই জ্ঞান মধ্যে, ব্যাপার আছে । নাম, জাতি ও গুণের সহিত যে জ্ঞান হয়, (যেমন এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণ, ইহার শ্যামবর্ণ, ইহা ফল ইত্যাদি) । এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হইবার পশ্চাতে ইহা গ্রাহ্য করা, অথবা ইহা ত্যাগ করা ইত্যাদি জ্ঞান উৎপন্ন হয় । কোন বস্তুতে এতদুভয় জ্ঞানও হয় না, কেবল উদাসীনতাই থাকে । এই তিন জ্ঞান মধ্যে ইহা কোন দ্রব্য বটে, এই জ্ঞানকে নির্বিকল্প জ্ঞান বলে । এই নির্বিকল্প জ্ঞানকে করণ বলে । ইহা ব্রাহ্মণ, ইহা কোন দ্রব্য এই জ্ঞানকে সবিকল্প জ্ঞান বলে ও ইহা জ্ঞানমধ্যস্থ ব্যাপার । আর পূর্বোক্ত ঐ তিনটি বুদ্ধির ফল । কোন কোন আচার্য ইন্দ্রিয়কে করণ বলিয়া স্বীকার করেন । তাঁহাদিগের মতে অন্ত সমস্তই ব্যাপার, ইন্দ্রিয়ই করণ । আর সাক্ষাৎ জ্ঞানের উদ্ভবকারক ইন্দ্রিয় ও অর্থের মিলনকে সম্বন্ধ বলে । এই সম্বন্ধ ছয় প্রকার, সংযোগ, সংযুক্ত সমবায়, সংযুক্ত সমবেত-সমবায়, সমবায়, সমবেত-সমবায়, বিশেষণ বিশেষ্য ভাব ।

উদাহরণ—নেত্র যখন ঘট দেখে সে সময় নেত্রের ঘটের সহিত মিলন হয় । ইহার নাম সংযোগ সম্বন্ধ । এইরূপ মন, দেহ মধ্যস্থ ইন্দ্রিয়, সেই মন যখন আত্মার বিচার করে, তখন আত্মার সহিত তাহার সংযোগ হয়, উহাকেও সংযোগ-সম্বন্ধ বলে । আর যখন ঘটের রূপ দর্শন হয়, যে এই ঘট লাল বর্ণ, এইরূপ জ্ঞানকে সংযুক্ত-সমবায় সম্বন্ধ বলে । কেননা নেত্র ও ঘটের সম্বন্ধ সংযুক্ত সম্বন্ধ, আর ঘটের রূপ, ঘটের সমবায়; এই নিমিত্ত উহাদিগের সম্বন্ধকে সংযুক্ত-সমবায় সম্বন্ধ বলে । এইরূপ আত্মাহিত সুখ, দুঃখ, এই জ্ঞান সংযুক্ত-সমবায় । কেননা আত্মাতে সুখাদির সমবায় আছে এই নিমিত্ত মন ও সুখাদি সম্বন্ধকে, সংযুক্ত-সমবায় সম্বন্ধ বলে ।

ঘটস্থিত যে পরিণাম (প্রাচীনত্ব) তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভের জন্য বিশেষরূপে চারি প্রকারের সম্বন্ধ করণ আছে । সংযুক্ত-সমবায় সম্বন্ধ হওয়াতেও দূরস্থিত ঘট, নবীন অথবা প্রাচীন এই জ্ঞান হইতে পারে না । যখন ইন্দ্রিয়ের সূক্ষ্মতম অংশের সহিত ঘটের সূক্ষ্মতম অংশের মিলন, ও ঘটের সূক্ষ্মতম অংশের সহিত ইন্দ্রিয়ের সূক্ষ্মতম অংশের মিলন হয়, তখন ঘটস্থিত রূপ, ও রূপস্থিত জ্ঞান, এই সম্বন্ধীয় যে জ্ঞান জন্মে সেই জ্ঞানকে সংযুক্ত-সমবেত-সমবায় সম্বন্ধ বলে ।

প্রশ্ন । সংযুক্ত সমবেত-সমবায় সম্বন্ধ কিরূপে হইল ?

উত্তর । নেত্র ও ঘটের মিলন সংযুক্ত সম্বন্ধ, আর ঘট-
স্থিত রূপ সমবায় সম্বন্ধ, ঘটস্থিত রূপের নিত্যত্বই সমবেত
সম্বন্ধ, (আর রূপস্থিত রূপত্বজাতির সমবায় সম্বন্ধ) ।
এই নিমিত্ত ইহাকে সংযুক্ত-সমেত-সমবায় বলে । শ্রব-
ণেন্দ্রিয়ে শব্দ জ্ঞান হওয়ারকেই সমবায় সম্বন্ধ বলে ।

কর্ণে আকাশ বর্তমান আছে, আর আকাশে নিত্য-
সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইয়া শব্দ বর্তমান আছে, আর ঐ শব্দে, শব্দত্ব
জাতি আছে, এই জন্ম উহাকে সমবেত-সমবায় বলে ।

প্রশ্ন । বিশেষণ-বিশেষ্য-ভাব-সম্বন্ধ কাহাকে বলে ?

উত্তর । কোন গৃহে ঘট ছিল উহাতে ঘট নাই এই
জ্ঞানকে বিশেষণ-বিশেষ্য-ভাব সম্বন্ধ বলে । কেননা
নেত্রের যে বস্তু দৃষ্টিগোচর হয় না উহাকে অভাব বলে ।
যে গৃহে ঘট ছিল ঐ গৃহ, দৃষ্টিগোচর হইতেছে, কিন্তু ঘট,
দৃষ্টিগোচর হইতেছে না । ঘটের অভাবই বিশেষণ
বিশেষ্য । অভাব ঐ গৃহের বিশেষণ, আর ঐ গৃহ বিশেষ্য ।
এইরূপ যে সমস্ত অভাব সম্বন্ধ হইবে তাহারা বিশেষ্য-
বিশেষণ-ভাব বিশিষ্ট । এই সকলের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গণনার
বিষয় নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

ইন্দ্রিয় দ্বারা দুই প্রকার জ্ঞান লাভ হয়, সবিকল্প ও
নির্বিকল্প, ঐ জ্ঞানের করণ তিনপ্রকার । আর সম্বন্ধ ছয়
প্রকার । উদাহরণের উদাহরণ পূর্কেই দেওয়া হইয়াছে ।

প্রত্যক্ষ ঋণ সমাপ্ত ।

অনুমান খণ্ড ।

চিহ্ন দ্বারা বস্তুর জ্ঞানকে অনুমান বলে ।

উদাহরণ—যেমন অগ্নির ধূত্র চিহ্ন । ধূত্র দৃষ্টিগোচর হইলে অগ্নির বিষয় যে জ্ঞান হয়, উহাকে অনুমিতি বলে । অনুমিতির যে উৎকৃষ্ট সাধক তাহাকে অনুমান বলে । যেমন এই গৃহে ধূত্র আছে ইহা দ্বারা সেই গৃহে অগ্নির স্থিতি, (বর্তমান) এই জ্ঞান হয় । অনুমিতি জ্ঞান পঞ্চ অবয়বে বিভক্ত । প্রথমে রন্ধন সময়ে ধূত্র দৃষ্ট হয়, দ্বিতীয় বারম্বার দর্শনে অগ্নি ব্যতীরেকে ধূত্র হয় না ইহা নিশ্চয় করা । তৎ পরে তাঙ্গি স্থানে ধূত্র দর্শন । ৪র্থ অগ্নি বিনা ধূত্র হয় না ইহা স্মরণ হয় । ৫ম ঐ ধূত্র বিশিষ্ট স্থানে অগ্নি আছে ইহা নিশ্চয় করা ।

যে স্থানে কোনরূপে উপাধি অবগত হওয়া যায় না, সেই স্থানে অনুমিতি জ্ঞান হইবে না । যে স্থানে অগ্নি হইতে ধূত্র উৎপন্ন হয়, ঐ স্থানে যেমন বলা হইল যে, অগ্নি দ্বারা ধূত্র উৎপন্ন হইতেছে, কিন্তু ধূত্রে উৎপত্তি সম্বন্ধে সিক্ত ইক্কন* উপাধি বিশিষ্ট । আর যে সমস্ত সিক্ত দ্রব্য অগ্নি সংযোগ হয় উহারাও ঐরূপ উপাধি বিশিষ্ট । কেননা সিক্ত কাষ্ঠাদি ব্যতীত অগ্নিতেই ধূত্র উৎপন্ন হয়

না । যেমন লোহার গোলা অগ্নি সংযোগে লোহিত বর্ণ বিশিষ্ট হয় কিন্তু উহাতে ধূত্র নির্গত হয় না । ইহা দ্বারা সিদ্ধ হইল যে, যে স্থানে নিয়ম পূৰ্ব্বক অগ্নি আছে, সেই স্থানে ধূত্রে নিয়ম থাকিবে না ।

প্রশ্ন । যে পঞ্চম জ্ঞানকে আপনি অনুমিতি বলেন উহা রন্ধন সময়ের ধূত্র দৃষ্টি হইলেই সমীপস্থ সত্ত্বও অনুমিতি জ্ঞান উৎপন্ন হওয়া আবশ্যক ?

উত্তর । প্রথম দর্শন সময়ে অগ্নি ও ধূত্রে একত্র থাকার নিয়ম জানা নাই ; ইহা স্বীকার করা যাইতেছে যে, নিত্য দর্শনে ও নিয়ম অবগত হইলেও অগ্নি প্রত্যক্ষ আছে, এই জন্ত আমার ধূত্র অনুমান করিবার কোন প্রয়োজন নাই । কারণ অগ্নি ও কাষ্ঠাদি সংযোগে ধূত্র উৎপন্ন হয়, ইহা আমার অগ্নি অনুমান করিবার নিমিত্ত প্রয়োজন হয় না ; কারণ উহা আমি প্রত্যক্ষ দর্শন করিতেছি । সুতরাং সিদ্ধ হইল যে, বৈশ্বানরে সন্দেহ উপস্থিত হয় সেই স্থানেই অনুমান করিতে হয় । এই সিদ্ধান্ত অনুমান দুই ভাগে বিভক্ত, একটা নিজের জ্ঞানের নিমিত্ত, দ্বিতীয়টা অপরকে বুঝাইবার জন্ত । প্রথমে যে পাঁচ জ্ঞানের বিষয় লিখিত হইয়াছে উহা নিজের বুঝিবার নিমিত্ত । অপর ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্ত পাঁচ, অবয়ব বিশিষ্ট বাক্য আছে, তাহার বিষয় নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

১ম । এই পৰ্কত আগ্নেয় ।

২য় । এই পৰ্কত ধূম্রবিশিষ্ট বলিয়া ইহা অগ্নিবিশিষ্ট ।

৩য় । যে যে স্থানে ধূম্র আছে সেই সেই স্থানেই অগ্নি আছে ।

৪র্থ । অলস্ত চুলি ।

৫ম । এই পৰ্কতও ধূম্রবিশিষ্ট বলিয়া অগ্নিবিশিষ্ট ।
এই পৰ্কতে ধূম্র দৃষ্টগোচর হইতেছে বলিয়া উহাতে অগ্নি আছে ।

এই পাঁচ প্রকার বাক্য দ্বারা প্রমাণ হইল যে ধূম্র-বিশিষ্ট পৰ্কত অগ্নি সম্পন্ন হওয়াই উচিত । পৰ্কতের ধূম্রযুক্ত হওয়াটি হেতু । এই হেতুকে অদ্বয়-ব্যতিরেকী হেতু বলে । ধূম্রযুক্ত বস্তু অগ্নিবিশিষ্ট, অগ্নিবিশিষ্ট বস্তু ধূম্রবিশিষ্ট । এই হেতু, অদ্বয়-ব্যতিরেক সম্পন্ন । উহাতে উভয়েরই মিলন আছে । বাহা ধূম্রযুক্ত তাহা অগ্নি-বিশিষ্ট, যে স্থানে ধূম্র নাই সেই স্থানে অগ্নিও নাই । যে বস্তুতে ধূম্র নাই ঐ বস্তুতে অগ্নিও নাই । অনিত্য বস্তুর উৎপাদনকারীই তাহার হেতু । যে বস্তু সৰ্ব্বদা থাকে, তাহার হওয়াতে যে দৃষ্টান্ত হয় তাহাও হেতু । কিন্তু উহা কেবলান্বয়ী । যে বস্তু জানা থাকে ঐ বস্তু নাম-সংযুক্ত । যেমন ঘট আর উহার দৃষ্টান্তও আছে । যে বস্তু জানা নাই উহার নামও নাই । উহাতে দৃষ্টান্তও নাই । এই নিমিত্ত এই হেতুকে কেবলান্বয়ী হেতু বলে । যে বস্তু

হওয়াতে, উহার দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাকে কেবল ব্যতিরেক-হেতু বলে । যেমন পৃথ্বী অস্ত্র হইতে পৃথক্ কেননা উহা গন্ধবতী । আর বাহাতে গন্ধ নাই তাহা পৃথ্বী নহে । যেমন জল । ঐ তিন প্রকার হেতু হইতে বাহা পৃথক্ হয়, তাহাকে হেত্বাতাস কহে । উহার পাঁচ প্রকার নাম ও লক্ষণ ; এবং অনুমানের পাঁচ অবয়বের নাম ও লক্ষণ ব্যবহারে প্রচার নাই । কেবল নৈয়্যায়িকগণের বাক্যমাত্র । তন্নিমিত্ত তাহা এস্থানে লিখিত হইল না ।

অনুমান খণ্ড সমাপ্ত ।

উপমান খণ্ড ।

জানা বস্তুর উপমা দ্বারা অজানিত বস্তুর বোধ হয়; এমন উপমাকে উপমান-প্রমাণ বলে ।

উদাহরণ—যেমন কোন ব্যক্তি রোজ* নামক পশু দেখে নাই কিন্তু লোকমুখে অবগত হইল, যে, রোজ নামে এক পশু আছে, উহা তাহার পরিচিত গো সদৃশ । যত্বপি ঐ ব্যক্তি কখন বনমধ্যে গমন করে এবং গো অব-
স্রবাদের সহিত অধিকাংশ মিলে, এমন কোন পশু তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হয় তাহা হইলে ইতিপূর্বে যে রোজ

* গলকবল-শূভ গো-সদৃশ, বনগর ।

পশুর বিষয় সে শুনিয়া ছিল তাহা তাহার স্মৃতি পথে উদ্ভিত হয়, এবং উহার স্থির জ্ঞান হয় যে, ইহা রোজ পশু । এইরূপ জ্ঞানকে উপমিতি বলে । পূৰ্ব্বে শ্রুত বাক্য দ্বারা ঐ জ্ঞান লাভ হইল বলিয়া ঐ শ্রুত বাক্যের স্মরণ রোজের জ্ঞানের কারণ । এই জ্ঞান, উপমান-জ্ঞান ।

উপমান খণ্ড সমাপ্ত ।

শব্দ খণ্ড ।

শব্দ আকাশের গুণ, উহা দুই প্রকার, ধ্বন্যাত্মক ও বর্ণাত্মক ।

বর্ণরহিত শব্দকে ধ্বন্যাত্মক বলে । যেমন মেঘ-গর্জন ও তোপধ্বনি ইত্যাদি ।

বর্ণযুক্ত শব্দকে বর্ণাত্মক বলে । যেমন পদ, বচন ইত্যাদি । বর্ণের যোগে পদ, পদের যোগে বচন হয় । বচন দুই প্রকার সত্য ও মিথ্যা । আগের * বচন সত্য ও তাহাই প্রমাণ ।

আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা ও সরিধি এই তিন দ্বারা বাক্যের অর্থ বোধ হয় । অন্তথা হয়না ।

দুই পদের পরস্পর অপেক্ষাকে আকাঙ্ক্ষা কহে ।

* সত্য বক্তাকে আগু বলে ।

যে বস্তু আনয়ন সাধ্য তাহাকে যোগ্যতা বলে ।

অপেক্ষিত পদের পরস্পর মিলন ইওয়াকে সন্নিধি বলে ।

উদাহরণ—যেমন জল আন । ইহাতে দুই পদ আছে ; জল ও আন এই দুই পদের পরস্পর আকাঙ্ক্ষা আছে । আর জলের সহিত “আন” এই পদের যোগ্যতা আছে । এই দুইয়ের পরস্পর মিলন আছে । আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা ও সন্নিধি এই তিন সম্বন্ধ বিশেষ না হইলে কোন বাক্যের অর্থ হয় না । যেমন জল এই শব্দ উচ্চারণ করিবামাত্র ভূত্য দ্বিতীয় পদের আকাঙ্ক্ষা করিবে যে, জল কি করিব ? অর্থাৎ সে কিছুই নিশ্চয় করিতে পারিবে না । আর যদি কৰ্ত্তা বলেন যে, আন, ইহা শুনিয়াও ভূত্যের ঐ রূপ আকাঙ্ক্ষা জন্মে যে, কি আনিব, ইহা জানিতে অভিলাষী হয় ; কিন্তু সে যদি এইরূপ শব্দ শ্রবণ করে যে, জল আন, তাহা হইলে তাহার আর অল্প কোন শব্দ শ্রবণের আকাঙ্ক্ষা থাকে না । আর যদি অগ্রে জল ও কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিয়া, আন বলা হয়, তাহাতেও কোন অর্থজ্ঞান হয় না, কেননা দুই পদের মিলন হয় নাই । দুই পদের পরস্পর মিলন ইওয়াকেই সন্নিধি কারণ বলে ।

এই নিমিত্ত আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা ও সন্নিধি এই তিন ভিন্ন, শব্দের অর্থ জ্ঞান হয় না । ভাবার্থ এই যে,

অর্থজ্ঞান সত্য ও মিথ্যা উভয় প্রকার বাক্যতেই জন্মিয়া থাকে । কিন্তু প্রমাণ সত্যকেই বলে ।

শব্দ ষণ্ড ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

প্রমাণ চারি প্রকার হয় । প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান এবং শব্দ । এই চারি প্রমাণ ব্যতীত অন্য প্রমাণ নাই । বৈদাস্তিকেরা যে অর্থাপত্তি এবং অনুপলব্ধি প্রমাণ মান্ত করেন, তাহা অনুমানের অন্তর্গত ।

এই চারি প্রমাণ দ্বারা যাহা জানা যায় তাহাকে প্রমেয় বলে । বৈদাস্তিক গ্রন্থকারগণ ঐ প্রমেয়কে অনেক প্রকারে মান্ত করিয়াছেন । পরন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে (অধুনাতন) যে নূতন মত প্রচলিত হইয়া বর্তমানে ব্যবহৃত হইতেছে, তদ্বিষয় প্রস্তোত্তরে লিখিত হইতেছে ।

প্রশ্ন । যদি আপনি এরূপ বলেন যে, যাহা জানা যায়, তাহাই প্রমেয়, তাহা হইলে এই চারি প্রমাণকেও তো জানা যায়, এবং এই চারি প্রকার প্রমাণ দ্বারাষ্ট, প্রমাণ জানা যায় । ইহা ব্যতীত অন্য কোন কিছু দ্বারা যদি জানা যায়, তবে তাহাকে ভিন্ন প্রমাণ বলিয়া মান্ত করণ ? আপনি যাহাকে ভিন্ন প্রমাণ মনে করিবেন তাহাতে সন্দেহ উৎপন্ন হইবে, কেননা যাহাকে স্বতন্ত্র প্রমাণ বলিবেন, তাহা কাহা দ্বারা জানা যাইবে ?

উত্তর । যেমন ঐ চারিটি প্রমাণই অল্প সমস্ত বস্তু জানিবার প্রমাণ, তেমনই আপনাকে জানিবার আপনাই প্রমাণ ।

উদাহরণ—যেমন প্রদীপ অল্প সমস্ত দ্রব্যকে প্রকাশমান করে, তেমনই, আপনারও প্রকাশক । কেননা যেমন প্রদীপের প্রকাশেই প্রদীপ দেখা যায় অথচ ঐ প্রদীপ দর্শন নিমিত্ত কিছু দ্বিতীয় প্রদীপের প্রয়োজন হয় না । এইরূপই পূর্বোক্ত চারি প্রমাণও, অল্প বস্তুর নিশ্চয়ের প্রমাণ, আপনাদিগেরও সেইরূপ প্রমাণ । আর যদি তুমি ইহা ব্যতীত অল্প প্রমাণ মান্য কর, তবে উহাকে প্রমাণ করিতে প্রমাণান্তরের আবশ্যক হইবে, আবার তাহাকে প্রমাণ করিতে অল্প প্রমাণের প্রয়োজন, তাহা হইলে অনবস্থা দোষ উপস্থিত হইবে । তন্নিমিত্ত ইহারা স্বয়ংই পরস্পরের নিশ্চয়ের প্রমাণ ইহাই সিদ্ধান্ত হইল ।

প্রশ্ন । যদি উহাদিগকে স্বতঃই প্রমাণ বলে, তবে ইহা বৃক্ষ, ইহা মনুষ্য, এইরূপ সংশয় হওয়া অনাবশ্যক । কেননা যদি প্রমাণে জম থাকিল তবে তাহাকে প্রমাণ বলা যাইতে পারে না ?

উত্তর । তুমি যাহা বলিলে তাহা সত্য, কিন্তু যতক্ষণ ইন্দ্রিয় ও বস্তু এই উভয়ের মিলন না হইবে, ততক্ষণ জম থাকিবে । ইন্দ্রিয় ও বস্তু এতদুভয়ের মিলন চারি প্রকার তাহা পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে । ইন্দ্রিয়ের সহিত

বস্তুর উত্তর রূপ মিলন না হওয়াই ভ্রমের কারণ। প্রায়েয় দুই প্রকার, ভাব ও অভাব। ভাব বস্তু ছয় প্রকার। উহাদিগের নাম ও স্বরূপ ক্রমে লিখিত হইতেছে। এই ছয় প্রকার পুনঃ দুই ভাগে বিভক্ত, ১ম নিত্য (সর্বদা স্থায়ী)। ২য় কার্যস্বরূপ (বাহ্য সর্বদা থাকে না)। বাহ্য নিত্য এবং বাহ্যর কখন ধ্বংস হয় না তাহাকে পরমাণু বলে। এই পরমাণু অতি সূক্ষ্ম রূপের নাম।

উদাহরণ—যেমন কোন গৃহের ছিদ্র দিয়া সূর্য্য রশ্মি গৃহমধ্যে পতিত হইলে এই রশ্মিতে যে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বস্তু উড়িতে দেখিতে পাওয়া যায় তাহার এক একটিকে পরমাণু বলে।

প্রশ্ন। যদি আপনি এই সূর্য্য-রশ্মিস্থিত সূক্ষ্ম অংশগুলিকে পরমাণু মান্ত করেন, তাহা হইলে এই পরমাণুরও অংশ হইয়া অদৃশ্য থাকিতে পারে; তবে এই অদৃশ্য অংশকেই পরমাণু বলা উচিত। সেই জন্য আপনার কথিত সূর্য্য-রশ্মিস্থিত এই সূক্ষ্ম অংশগুলি পরমাণু নহে?

উত্তর। পরমাণু—(পরম+অনু) বাহ্য অপেক্ষা সূক্ষ্ম অংশ আর নাই তাহাকে পরমাণু বলে। যদি তুমি বল যে সূর্য্য-রশ্মিস্থিত আমার কথিত সূক্ষ্ম অংশ বিভক্ত হইতে পারে, সেই নিমিত্ত এই সূক্ষ্ম অংশ কখনই পরমাণু হইতে পারে না; তাহার উত্তর এই যে তবে উহা কেন আমার দৃষ্টিগোচর হয় না? তুমি কিরূপে অবগত

হইলে যে, উহার অংশ হইয়াছে ; তাহা তোমার কিরূপে জ্ঞান হইল ?

অতএব আমি বাহাকে পরমাণু বলিতেছি: তাহাই পরমাণু, আর তদপেক্ষা যে সমস্ত পদার্থ স্থল বোধ হইবে তাহা পরমাণু-সমষ্টি। যদি তুমি ইহা অপেক্ষা অল্প কোন রূপ পরমাণুর প্রমাণ দিতে পার তবে এই প্রশ্নের উত্তর দেও। তুমি যে পরমাণুর বিষয় বলিতেছ তাহা তোমার কোন্ ইন্দ্রিয় দ্বারা অবগত হইয়াছে ? ইহার উত্তরে যদি বল যে মন-ইন্দ্রিয়ের অনুমান দ্বারা উহার জ্ঞান লাভ হয় ব্যতীত, অল্প কোন রূপ উহার অস্তিত্বের বিষয় অবগত হওয়া যায় না। কিন্তু মনের সহিত কোন্ ইন্দ্রিয়ের যোগ হইয়া ঐ জ্ঞান লাভ হইল, তাহার অনুমিতি বল ? তাহার উত্তর এই, প্রথমে মন দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া কোন স্থল বস্তু দর্শন করে, ও উত্তরোত্তর ঐ দ্রব্যের অংশ সকল দৃষ্টি করিতে থাকে, পরে ঐ দ্রব্যের দৃষ্টির অগোচর অংশের অনুমান করিতে প্রস্তুত হয়। তাহা হইলে দৃষ্টিগোচর পদার্থ দর্শনে যদি দৃষ্টির অগোচর পদার্থের অনুমান কর, তাহা বড় আশ্চর্যের বিষয়। যেহেতু দৃষ্টিগোচর পদার্থের প্রমাণ দিতে পার, কিন্তু দৃষ্টির অগোচর পদার্থের প্রমাণ দিতে পার না। সেই জন্য তোমার কথিত ঐ ক্ষুদ্র অংশ পরমাণু নহে। আমার কথিত পরমাণুই পরমাণু, তাহা ব্যতীত

অন্য কোন রূপেই পরমাণুর অস্তিত্বের প্রমাণ হইতে পারে না। কেননা ইন্দ্রিয় অগোচর বস্তু কিরূপে বিভক্ত হইবে, এবং তাহার স্থিতির বিষয় কিরূপে স্বীকার করিব। যদি কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাই উহার জ্ঞান না হয়, তবে উহা পরমাণুই নহে। সেই জন্য মনুজ পরমাণুই পরমাণু, উহা অবিভক্ত ও নিত্য। এবং উহা পৃথিবীর সূক্ষ্মস্বরূপ।

ভাব-বস্তু ছয় প্রকার। দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবায়। ইহাদিগের লক্ষণ লিখিত হইতেছে। বাহাতে গুণ ও ক্রিয়া বর্তমান থাকে তাহাকে দ্রব্য বলে। ঐ দ্রব্য নয় প্রকার পৃথী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিশা (দিক্) আত্মা ও মন, ইহাদিগের মধ্যে বাহাতে গন্ধ বর্তমান আছে তাহাকে পৃথী বলে। এই পৃথী তিন প্রকার, ভোগ্য শরীর, ইন্দ্রিয় ভোগের করণ ও ভোগ্য বিষয়। পৃথিবীর শরীর পৃথিবীতেই থাকে। পৃথী শরীরে, অর্দ্ধেক পৃথ্যাংশ, অপর অর্দ্ধেক জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ থাকে। পৃথিবীর ইন্দ্রিয় নাসিকাতে থাকে, উহার নাম জ্ঞান। সুগন্ধ দুর্গন্ধ জ্ঞান উহা দ্বারাই হয় এবং ইন্দ্রিয় ভোগের ইহাই করণ। বাহাতে গৃহাদি নির্মাণ ও ক্ষেত্রাদি হয় এবং বাহাতে সর্বদা বাস ও ভ্রমণ করা যায়; তাহাকে বিষয় রূপা পৃথী বলে। এইরূপ জল, তেজ, বায়ু ইহারাও নিত্য এবং অনিত্য। প্রথম কালে

সকলই ঐ পরমাণু রূপে পরিণত হয়। অনিত্য তিন ভাগে বিভক্ত ইহাদিগের উদাহরণ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। এই নিয়মানুসারে জল তিনভাগে বিভক্ত। জলও দুই প্রকার নিত্য আর অনিত্য। যাহা পরমাণুরূপ তাহা নিত্য। আর যাহা কার্যরূপ তাহা অনিত্য। জলের ইন্দ্রিয় জিহ্বাতে থাকে এবং তাহার নামই রসনা।* এবং উহা দ্বারাই ষড় রসের জ্ঞান হয় অর্থাৎ মিষ্ট, অম্ল, কটু, তিক্ত, কষায়, লবণ রস বোধ হয়। জলের শরীর জলেই থাকে। উহার অর্দ্ধভাগে জল, অপরাধ্বে পৃথ্বী, তেজ ও আকাশ থাকে। বিষয় রূপ জল, পান ও স্নানাদি কার্যে লাগে। এইরূপ তেজের স্বরূপ সূর্য্যে থাকে। উহাতেও পূর্ক রীত্যনুসারে চারি তত্ত্ব আছে। তেজের ইন্দ্রিয় চক্ষু, উহা নেত্রেই থাকে। শুক্ল, নীল, পীত, হরিত, লোহিত, কপিশ, চিত্র (ষট্ মিশ্রবর্ণ)। চক্ষু দ্বারা এই সাত প্রকার বর্ণের দর্শন জ্ঞান হয়। তেজের বিষয় চারি প্রকার, প্রথম ভৌমিক (যাহা ইন্ধনে থাকে,) দ্বিতীয় দিব্য, (যাহা আকাশে থাকে, যাহাকে বিদ্যুৎ বলে) উহা জলকে দগ্ধ করে। তৃতীয় ঔদরীয় (যাহা ভক্ষ্যবস্তুকে পরিপাক করে,) ভক্ষ্য-বস্তুর অভাব হইলে দোষ,† ধাতু,‡ প্রাণঞ্চ ইহাদিগকে

* বাত, পিত্ত, কফ।

† রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র।

‡ প্রাণবায়ু।

পরিপাক করিতে থাকে । চতুর্থ খনিজ (রত্ন হীরকাদি); এই সমস্ত তেজের বিষয় । এইরূপ বায়ু, রূপরহিত হইয়াও স্পর্শ জ্ঞানগোচর হয়; উহাতেও যথারীতি এই চারি তত্ত্ব মিশ্রিত আছে । দেহস্থ বায়ুর ইন্দ্রিয় ত্বক্ । এই ত্বক্ সমস্ত শরীর আচ্ছাদন করিয়া আছে । ইহা দ্বারা শীতল, উষ্ণ, ও সম, এই তিন প্রকার অর্থের জ্ঞান লাভ হয় । বায়ুর বিষয়, শরীরের ভিতর থাকে, উহারা প্রাণ, উদান, অপান, সমান, ব্যান এই সকল নামে অভিহিত । শরীরের বহিস্থিত বায়ু দ্বারা সর্কপ্রকার কার্য সম্পন্ন হয় ।

আকাশ সর্কাপেক্ষা বৃহৎ এই নিমিত্ত নিত্য । যাহা সর্কাপেক্ষা বৃহৎ উহার কখন নাশ হয় না । যাহা সর্কাপেক্ষা ক্ষুদ্র তাহারও নাশ হয় না, আর যাহা অতি বৃহৎ বা অতি ক্ষুদ্র নহে তাহারই নাশ হইয়া থাকে । ইহাই নিয়ম । আকাশের শরীর ছায়া । আকাশের ইন্দ্রিয় শ্রোত্র, (উহা কর্ণে থাকে), শব্দের জ্ঞান উহা দ্বারা হয় । শরীরের মধ্যস্থ আকাশ (শূন্যস্থান) আকাশের বিষয় । উহা বাহির ভিতর সর্বত্র ব্যাপ্ত আছে ।

যাহা দ্বারা কিছু হইয়াছে ও কিছু হইবে, তাহাকেই কাল বলে, উহা সর্কাপেক্ষা বৃহৎ, নিত্য ও অবিনাশি । উহা সমস্ত বস্তুর পরিবর্তনের কারণ । যাহার আশ্রয় দ্বারা ইহা নিকট, ইহা দূর, এই ব্যবহার হয়, তাহাকে দিক্ (যাহা উর্দ্ধে, অধোতে নাই ও যাহা তিৰ্য্যক্ জ্ঞান তাহাকে

দিক্) বলে। উহা দ্বিতীয় বস্তুর সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া আর্ট নামে অভিহিত হয়। ইহাও ব্রহ্ম ও নাশ রহিত। আত্মা সর্কাপেক্ষা ব্রহ্ম, স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, এবং উহা পঞ্চজ্ঞানেশ্বরের বিষয় জ্ঞানের অভিমান যুক্ত, এবং বাণি, হস্ত, পদ, লিঙ্গ, গুহ এই পঞ্চ কার্যোশ্বরের প্রেরক। ইহা আছে, ইহা নাই, ইহা ছোট, ইহা বড়, ইহা শরীরের সমান; এইরূপ অনেক মত আছে। নৈয়ায়িকগণের মতে আত্মা দুই প্রকার; জীবাত্মা ও পরমাত্মা। জীবাত্মা শরীর বিশেষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ও উহা সর্কাপেক্ষা ব্রহ্ম। শরীর পরিবর্ত্ত হয় কিন্তু জীবাত্মার কখনই পরিবর্ত্তন হয় না। পরমাত্মা সর্কাপেক্ষা ব্রহ্ম, এক ও সকলের ঈশ্বর। এবং উহা উত্তমোত্তম ফল প্রদান কর্তা। এই পরমাত্মার বিচারই সকল শাস্ত্রের ফল। উহা বহু বিস্তারিত, তাহার বিষয় গ্রন্থান্তরে লিখিত হইবে। সুখাদি আকাজকী দেহের মধ্যে যে বস্তু আছে তাহাই মন। এই মন সর্কাপেক্ষা ক্ষুদ্র এই নিমিত্ত উহাও অবিনশ্বর। যে যে স্থানে মন আত্মার সহিত মিলিত হয়, সেই সেই স্থানেই জ্ঞান লাভ হয়। নিদ্রিতাবস্থায় বাহ্যোশ্বরের ক্রিয়া রহিত হয় এবং মন সেই সময় স্বপ্ন উৎপন্ন করে। ইহা পৃথক্ পৃথক্ শরীরে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় থাকে। ইহার কখনই নাশ হয় না। এই নিমিত্ত ইহাও নিত্য।

চতুর্বিংশতিগুণ ব্যাখ্যা ।

রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, স্নেহ, স্নেহ, দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, বুদ্ধি, প্রযত্ন, ধর্ম, অধর্ম, সংস্কার । এই চতুর্বিংশতি গুণ দ্রব্যে থাকে ।

রূপাদি চতুর্বিংশতি গুণতে রূপাদি চতুর্বিংশতি জাতি থাকে । যাহা দর্শনেন্দ্রিয় দ্বারা দৃষ্টিগোচর হয় ঐ গুণকে রূপ বলে (১) । যাহা জিহ্বা দ্বারা অবগত হওয়া যায় ঐ গুণকে রস বলে (২) । ইহা ছয় প্রকার (মধুর, অম্ল, কটু, লবণ, তিক্ত, কষায়) ইহারা পৃথিবীতে থাকে । যাহা শ্রোত্রেন্দ্রিয় দ্বারা জানা যায় ঐ গুণকে গন্ধ বলে (৩) । ইহা পৃথিবীতে থাকে । যাহা শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা অবগত হওয়া যায় (ঐ গুণকে) শব্দ কহে (৪) । ইহা আকাশে থাকে এবং দুই প্রকার (ধ্বন্যাত্মক ও বর্ণাত্মক) । যাহা ত্বক্ ইন্দ্রিয় দ্বারা বোধ হয় তাহাকে স্পর্শ বলে (৫) । শীত, উষ্ণ, সম (না শীতল না উষ্ণ,) এই তিন প্রকার গুণ ; পৃথ্বী, জল, তেজ, বায়ু এই চারি দ্রব্যে থাকে । সম পৃথিবীতে ও বায়ুতে থাকে । এই তিন গুণ পৃথিবীতে পরিণামে পরিবর্তন-শীল হইয়া বর্তমান থাকে । যাহা এক দুই ইত্যাদি রূপে ব্যবহার করা যায় তাহাকে সংখ্যা বলে (৬) । এই

সংখ্যা নয় দ্রব্যে থাকে । এক হইতে এই সংখ্যা পরাক্রম
পর্যন্ত হয় । একই নিত্য দ্রব্যে সর্বক্ষণ বর্তমান থাকে ।
আর অনিষ্ট অনিষ্টে থাকে, দুই হইতে আরম্ভ করিয়া
সমস্তই অনিত্য । ইহা দীর্ঘ ইহা প্রস্থ এইরূপ ব্যবহারের
জ্ঞানকে পরিমাণ বলে(৭) । উহা নয় দ্রব্যে নিত্যে নিত্য ও
অনিত্যে অনিত্য রূপে থাকে । পরিমাণ চারি প্রকারে
বিভক্ত । অণু, মহৎ, হ্রস্ব ও দীর্ঘ । ইহা, ইহা হইতে পৃথক্
এই ব্যবহারের হেতুকে, পৃথক্ গুণ বলে(৮) । উহা সকল
দ্রব্যে থাকে । এই দুইটা নির্মল, এইরূপ ব্যবহারের গুণকে
সংযোগ বলে (৯) । ইহাও সকল দ্রব্যে থাকে । মিলিত-
বস্তু, স্বতন্ত্র করা গুণকে, বিভাগ গুণ বলে (১০) । বিভাগ
দুই প্রকার কারণ-বিভাগ, অকারণ-বিভাগ, যেমন
পদ্ম পত্র মূল হইতে স্বতন্ত্র হইলে পুনর্বার তাহাতে
যুক্ত হইতে পারে না, এইরূপ হওয়াকে কারণ বিভাগ
বলে । যাহা অকারণ পৃথক্ হইয়া যায় এবং পুন-
র্বার মিলিত হয় তাহাকে অকারণ বিভাগ বলে ।
যেমন পদ্মপুষ্প দিবসে প্রস্ফুটিত এবং রাত্রিকালে মুদিত
হয় । বিভাগ গুণ সমস্ত বস্তুতেই বর্তমান থাকে । ইহা
রহৎ, ইহা ক্ষুদ্র, ইহা নিকটবর্তী, ইহা দূরবর্তী, এইরূপ
ব্যবহারের হেতুকে পরস্পর-গুণ বলে (১১) । এই পরস্পর
জ্ঞান একাদশ প্রকার (আট দিক্ ও তিন কাল) উহাও
সকল দ্রব্যে থাকে । দিক্ ও কাল এই দুই প্রকারে

পরস্পর অপস্পর ব্যবহৃত হয় । দূরবর্তী দিক্ পরস্পর, আর
 নিকটবর্তী দিক্ অপস্পর(১২) । বৃহৎ জ্ঞানে কালই পরস্পর,
 ক্ষুদ্র জ্ঞানে কাল অপস্পর-গুণ হয় । বাহ্য পতিত হইবার
 সময় অগ্রে পতিত হয় তাহার গুণকে গুরুত্ব বলে(১৩) ।
 গুরুত্ব পৃথিবী ও জলে আছে । পরস্পর ও অপস্পর; পৃথিবী,
 জল, তেজ, বায়ু এই সকলে থাকে । চূর্ণাদি বাহিত
 হইবার কারণকে দ্রবত্ব বলে (১৪) । উহা দুই প্রকার
 সাংসিক্কিক, নাস্ত-নৈমিত্তিক । বাহ্য জলেতে থাকে
 তাহাকে সাংসিক্কিক বলে । বাহ্য অগ্নি সংযোগে দ্রব
 হয় তাহাকে নাস্ত-নৈমিত্তিক কহে । যে দ্রবত্ব পৃথি-
 বীতে ও তেজে থাকে তাহাকে নাস্ত-নৈমিত্তিক বলে ।
 পৃথিবীর দ্রবত্ব স্রুতাদি । তেজের দ্রবত্ব সুবর্ণাদি । চূর্ণা-
 দির পিণ্ড বাহ্য দ্বারা সংঘটিত হয় তাহাকে স্নেহ
 বলে (১৫) । এই স্নেহ কেবল জলেই থাকে । পিণ্ড, স্রুত
 সংযোগে প্রস্তুত হয় কিন্তু অগ্নি সংযোগে উহা বিস্তারিত
 হইয়া পড়ে । বাহ্য সকলের ভাল বোধ হয় এবং বাহ্য
 সকলে ইচ্ছা করে তাহাকে সুখ বলে (১৬) । উহা
 আত্মাতে থাকে । ঐ সুখ পরমাত্মায় নিত্য ও জীবাশ্মায়
 অনিত্য রূপে বর্তমান থাকে । বাহ্য সকলের মন্দ লাগে
 ও বাহ্যকে সকলে ভয় করে ঐ গুণকে দুঃখ বলে(১৭) ।
 ইহা জীবাশ্মায় বর্তমান থাকে । বাহ্য হইতে সুখের
 প্রাপ্তি ও দুঃখের নিবৃত্তি হয় সেই গুণকে ইচ্ছা বলে(১৮) ।

উহা আত্মার থাকে। ঐ ইচ্ছা ঈশ্বর সম্বন্ধে নিত্য, আর জীব সম্বন্ধে অনিত্য। যাহা হইতে পরিত্যাগ করিবার বুদ্ধি হয় সেই গুণকে দ্বেষ বলে (১৯)। উহা জীবাত্মার থাকে। সম্পূর্ণ ব্যবহারে কারণ যে গুণ, তাহাকে বুদ্ধি বলে এবং উহাকে জ্ঞানও বলে (২০)। উহা আত্মাতে থাকে। পরমাত্মার নিত্য, জীবাত্মার অনিত্য হয়। যাহা দ্বারা সকল কার্য্য করা যায় ঐ গুণকে প্রবল বলে (২১)। উহা আত্মার থাকে। উহা ঈশ্বর সম্বন্ধে নিত্য আর জীব সম্বন্ধে অনিত্য। যাহা হইতে অন্ধর মুখ হয় ঐ মুখের কারণকে ধর্ম্ম বলে (২২)। ঐ ধর্ম্ম জীবে থাকে। দুঃখের করিণকে অধর্ম্ম বলে (২৩)। উহাও জীবে থাকে। বেগ, ভাবনা, স্থিতি-স্থাপকতা; এই তিনের সমষ্টিকে সংস্কার বলে (২৪)। উহা তিন প্রকার। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, মন এই পাঁচ বস্তুতে বেগ-সংস্কার থাকে। যাহা দ্বারা পূর্ব সংস্কার স্মরণ থাকে তাহাকে ভাবনা-সংস্কার বলে। ঐ ভাবনা আত্মার থাকে। প্রথমে বস্তু যে রূপ ছিল পরে যে গুণ দ্বারা পূর্ববস্থা প্রাপ্ত হয় তাহাকে স্থিতি-স্থাপক সংস্কার গুণ বলে। যেমন বৃক্ষের শাখা অবনত করিয়া ছাড়িয়া দিলে উহা পূর্ববস্থা প্রাপ্ত হয়, এইরূপ সংস্কারকে স্থিতি স্থাপক সংস্কার বলে। ইহা পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু এই চারি দ্রব্যে থাকে। অপর কোন্ গুণ, কোন্ দ্রব্যে থাকে, তাহা লিখিত হইতেছে।

রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, গুরুত্ব, দ্রবত্ব ও সংস্কার। এই চতুর্দশ গুণ পৃথিবীতে থাকে। এই চতুর্দশ গুণ মধ্যে গন্ধ গুণ পৃথক্ করিয়া গন্ধের পরিবর্তে স্নেহ মিলিত করিলে জল স্থিত চতুর্দশ গুণ-ব্যাখ্যা পূর্ণ হয়। পৃথিবী-স্থিত গুণ মধ্যে গন্ধ, রস ও গুরুত্ব এই তিন গুণ পরিত্যাগ করিলে অবশিষ্ট একাদশ গুণ তেজে থাকে। সুবর্ণ, রৌপ্য, হীরকাদি রত্নের যে ভার (গুরুত্ব) তাহা পৃথ্বীর গুণ। স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব ও সংস্কার, এই নয় গুণ বায়ুতে থাকে। শব্দ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ ও বিভাগ, এই ছয় গুণ আকাশে থাকে। ইহাদিগের মধ্য হইতে শব্দ গুণ পরিত্যক্ত হইলে অবশিষ্ট পঞ্চ গুণ, কাল ও দিকে থাকে। বুদ্ধি, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, প্রযত্ন, ধর্ম, অধর্ম, সংস্কার এই নয়গুণ, এবং দিক্স্থিত পঞ্চগুণ সমগ্রে চতুর্দশ গুণ আত্মার থাকে।

বুদ্ধি, ইচ্ছা, প্রযত্ন, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, এই অষ্ট গুণ পরমাত্মাতে থাকে।

চতুর্বিংশতি গুণ সম্পূর্ণ।

কর্ম নিরূপণ ।

কর্ম পঞ্চ প্রকার । উৎক্ষেপণ (উর্দ্ধে প্রক্ষেপ) অব-
ক্ষেপণ (অধঃ নিক্ষেপ) আকৃষ্মন (সঙ্কোচন করা) প্রসা-
রণ (বিস্তৃতি করা) গমন (গতি) এই সকলে, ভেদ
হেতু, উৎক্ষেপণ আদি পঞ্চ জাতি থাকে । ঐ পঞ্চ
প্রকারের কর্ম; পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও মন এই
পঞ্চ পদার্থে থাকে । উহাদের কার্য অনিত্য । দৃষ্ট
বস্তুতে দেখা যায় অদৃষ্ট বস্তুতে দেখা যায় না । সংযোগে
ও প্রেরণাতে যাহা উৎপন্ন হয় তাহাকে উৎক্ষেপণ
কহে । যেমন ইষ্টকথণ্ড প্রক্ষেপ করিলে, উহা কিয়ৎদূর
গমন করে । (এইরূপ কর্ম বেগ-সংস্কার দ্বারা উৎপন্ন হয় ।)
প্রথম ক্ষণে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, দ্বিতীয় ক্ষণে হস্তের সহিত
ইষ্টকের পৃথকত্ব সম্পাদিত হয় । তৃতীয় ক্ষণে ঐ ইষ্টক
যে স্থানে পূর্বে ছিল তাহার যোগ নষ্ট হয় । চতুর্থ ক্ষণে
ঐ ইষ্টক উত্তর স্থানে গমন করে । পঞ্চম ক্ষণে ক্রিয়ার
বিভাগের সংযোগ উৎপন্ন হয় । অবশিষ্ট সর্ব প্রকার
কর্ম গমনান্তর্গত, তন্নিমিত্ত তাহাদিগের বিষয় স্বতন্ত্র
লিখিত হইল না ।

কর্ম নিরূপণ সমাপ্ত ।

সামান্য (জাতি) নিরূপণ ।

বাহ্য নির্ভর এবং অদ্বিতীয় আর অনেক দ্রব্য থাকে তাহাকে জাতি বলে । জাতি, পর (বড়) অপর (ছোট) পরাপর (কোন বস্তু হইতে বড়, কোন বস্তু হইতে ছোট) । এই তিনভাগে বিভক্ত । দ্রব্য, গুণ ও কৰ্ম্ম এই তিনে থাকে । সম্বন্ধজাতি সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ (যেমন ব্রহ্মসত্ত্বাদি) ঘটজাতি (যেমন ঘটেতেই থাকে) ইহা সৰ্ব্বাপেক্ষা ছোট । দ্রব্যগুণদ্ব ও কৰ্ম্মদ্ব, এই জাতি, সম্বন্ধজাতি অপেক্ষা ক্ষুদ্র । কিন্তু পৃথিব্যাদিতে বৃহৎ (যেমন অটালিকা ইত্যাদি) । যে স্থানে জাতি নাই তাহা লিখিত হইতেছে ।

যে স্থানে একই বিদ্যমান সেই স্থানে জাতি হয় না । যেমন আকাশ ও কাল । আর তুল্য বস্তুতে জাতি হয় না । যেমন পক্ষীদ্ব, খেচরদ্ব ইহারা তুল্য, ইহাদিগের দুই গণনা করা যায় না । কল্যাণেও জাতি নাই । যেমন ইন্দ্রিয়দ্ব জাতি নয় । পৃথিবীতে জল ইত্যাদি তত্ত্বমিশ্রিত থাকা হেতু উহারও জাতি হইতে পারে না । প্রলয়কালে পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু প্রভৃতি পরমাণুরূপে বর্তমান থাকে । যে সময় সৃষ্টি আরম্ভ হয় সেই সময় ঐ সকল পরমাণু মিলিত হয় । সৃষ্টির সময় বাহার যে পরমাণু তাহা তাহাতে মিলিত হয় । এক প্রকারের পরমাণু অপর প্রকার পরমাণুর সহিত মিলিত হয় না (এক ভঙ্গুর পরমাণু

অপর তত্ত্বের পরমাণুর সহিত যে, মিলিত হয় না) ইহাই বিশেষ । বিশেষে বিশেষত্ব মান্ত করার কোন প্রয়োজন দৃষ্টিগোচর হয় না । কেননা দেহ ব্যতীতকে জাতি কাহার আশ্রয়ে থাকিবে ? যেমন সমবায়তে সমবায়ত্ব হয় না । সমবায় এই সংজ্ঞাকে নিত্য সম্বন্ধ বলে ।

সামান্ত (জাতি) নিরূপণ সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট ।

সংশয় ; প্রমাণ ও প্রমের হইতে স্বতন্ত্র । এই জন্য উহাকে পৃথক বলিয়া মান্য করা হইয়াছে । যে নিমিত্ত কোন বিষয় করা যায়, সেই নিমিত্তকে, প্রয়োজন বলে । প্রয়োজন এক প্রকার নহে এইজন্য তাহাকে পৃথক মান্ত করা হইয়াছে । বাদী ও প্রতিবাদীর স্বীকৃত বিষয়কে দৃষ্টান্ত বলে । উহাও এক প্রকার নয় বলিয়া উহাকেও পৃথক বলিয়া মান্য করা গিয়াছে । যাহা সকলে মান্য করে তাহাকে নিদ্রান্ত বলে ; উহা এক প্রকার নহে, এজন্য উহাকেও স্বতন্ত্র মান্য করা হইয়াছে । অংশকে অবয়ব বলে, উহাও এক প্রকার নহে এ নিমিত্ত উহাকেও স্বতন্ত্র বলিয়া মান্য করা হইয়াছে । তর্ক এক প্রকার নয় বলিয়া উহাকে ভিন্ন মান্য করা হইয়াছে । নির্ণয় নিশ্চয়কে বলে, উহা প্রমাণ হইবার পশ্চাৎ হয়

